

Typické procesy v rozhlasovej stanici:

Tradičné rádio si vyžaduje precízne plánovanie

(Správa z podujatia)

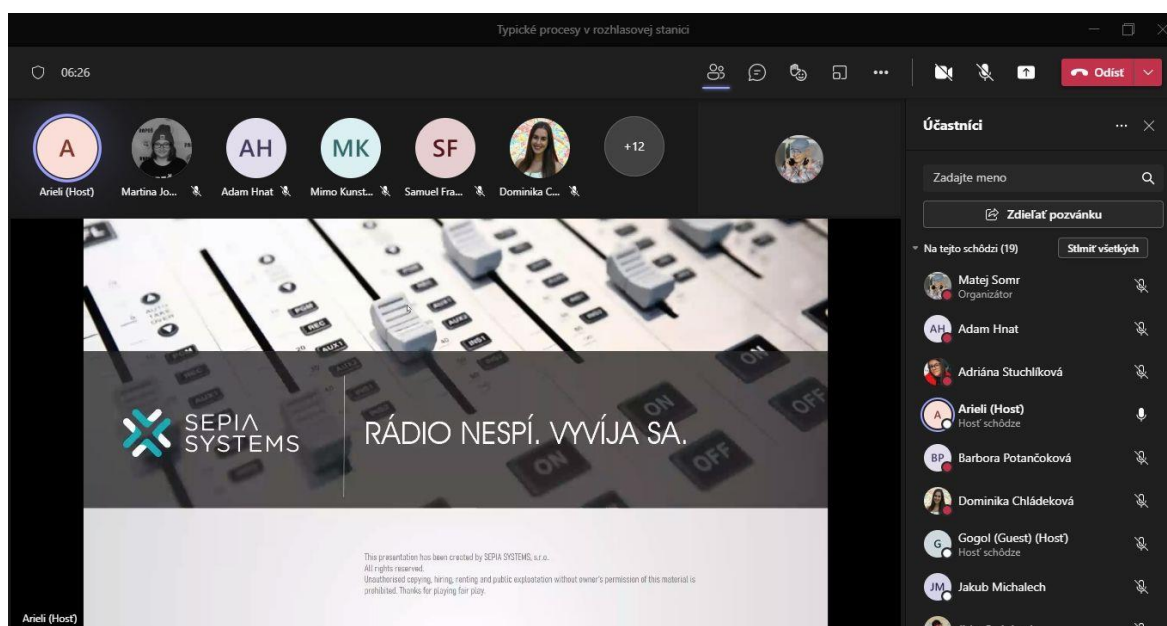
Mgr. Matej SOMR

Dňa 21. decembra 2021 Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity uskutočnila online prednášku s názvom Typické procesy v rozhlasovej stanici v rámci predmetu praktikum z mediálnej komunikácie 3. Hlavným prednášajúcim bol Ing. Juraj Neveselý zo spoločnosti Sepia Systems, s.r.o., ktorý zúčastnených previedol jednotlivými dôležitými sekciami v rádiu.



Dvojhodinová prednáška bola orientovaná na plno-formátovú rozhlasovú stanicu, nakoľko internetové rádio býva z ekonomických dôvodov veľmi zjednodušené a zatiaľ je stream skôr považovaný za doplnkovú službu v rámci šírenia vysielania pomocou online priestoru.

Generálny riaditeľ a konateľ spoločnosti Sepia Systems s.r.o., Ing. Juraj Neveselý, predstavil typické procesy v rozhlasovej stanici a ukážku realizácie vo **FUN rádiu** využitím ich vlastných softvérov. Študenti, ako aj samotní hostia, mali možnosť nahliadnuť do zákulisia prípravy, tvorby a prevádzky rádia.



Obsah prednášky bol rozdelený **do troch hlavných sekcií** – plánovanie (hudba, program, obchod, spravodajstvo), produkcia a vysielanie. Každý segment je neoddeliteľnou súčasťou pri prevádzkovaní plnohodnotného rádia. Kvalitné plánovanie predstavuje jeden zo základných pilierov, schopný ovplyvniť ďalšie procesy. Do tohto kroku radíme tvorbu hudobnej databázy na mieru cieľovej skupine (výber správnych piesní a práca s pravidlami pre plánovanie hudby), príprava programovej štruktúry, poskytovanie relevantných informácií v spravodajských blokoch a napokon predaj komerčného priestoru. Konečným cieľom je uspokojiť potreby publika (hovoríme o konečnom konzumentovi, teda poslucháčovi).

Okrem teoretických poznatkov predstavil Ing. Neveselý ukážky práce so zvukmi. Študenti a hostia sledovali postup pri tvorbe zvukových konzerv a editovanie skladieb (segmenty, transitions, metadata). Ukážky sa zameriavali na transformáciu surovej nahrávky do vhodného formátu prijateľného pre vysielanie, kde už poslucháč vníma iba konečný upravený obsah.

Po prednáške nasledovala diskusná časť, kde konateľ a riaditeľ spoločnosti Sepia Systems, s.r.o. odpovedal na otázky zo strany študentov zamerané na postavenie rádii v súčasnej dobe vzhľadom na rastúci trend online rádii. Podľa slov Neveselého, tento druh služby nezastúpi terestriálne rádia v plnom rozsahu a momentálne viac menej slúžia ako doplnok k ich tradičným súrodencom. Ďalej sa diskutovalo o kvalite a softvérovom vybavení štúdií medzi multiregionálnymi, regionálnymi a lokálnymi rádiami. Najbežnejším využívaným automatickým odbavovacím systém predovšetkým na úrovni internetových rádii sa stal Jazler Radio Star II. v spolupráci s voľne dostupnými nástrojmi pri tvorbe mediálneho obsahu. Všetky slovenské celoplošné stanice, ako aj väčšina regionálnych staníc momentálne plánujú vysielanie v systéme **SEPIA** a vysielajú zo systému **EPOS od Sepia Systems**. Spoločnosť ponúka kompletne softvérové vybavenie priamo na mieru pre každé jednotlivé oddelenie v rozhlasovej stanici.

Sepia Systems, s.r.o. disponuje bohatými skúsenosťami využívanými pri návrhu, vývoji, implementácii a údržbe systémov pre rozhlasové stanice a mediálne siete. Od roku 1990 stáli pri zrode prvej súkromnej rozhlasovej stanice na Slovensku.

Predmet praktikum z mediálnej komunikácie 3 sa zameriava na praktický výstup zameraný na tvorbu online rádia. Po oboznámení sa s problematikou, tvorbou a celým procesom prevádzky online rádia študenti kooperujú na čiastkových úlohách spojených s prácou v danom médiu – hudobná dramaturgia, príprava a vyrábanie relácií vo forme podcastov.

