

Editoriál

Ďalšie číslo nášho časopisu, tak ako to napokon bolo aj v číslach predchádzajúcich, pokračuje v prezentácii výskumu uskutočneného v rámci projektu Pamäť Slovenska. Autori prinášajú nové zistenia na reprodukovateľnosť farieb a procesov umožňujúcich reprodukciu farebného obrazu tak, aby bol čo najviac zhodný s farbami originálu najmä v kontexte prezentácie písomného kultúrneho dedičstva.

Jedna z významných štúdií tohto čísla je venovaná fundamentálnym informáciám z hľadiska systému jazyka v literatúre na príklade interpretácie Proglasu. Do priestoru periodika vstupuje aj téma tlačených médií, a to pohľad na regionálnu tlač ako kroniku regiónu a jej miesto v priestore tlačených médií, ktoré majú význam najmä vo vytváraní regionálnej identity obyvateľstva.

Pripravili sme pre vás aj sériu troch abstraktov – výťahov z dizertačných prác doktorandov (v súčasnosti už absolventov) doktorandského štúdia na Katedre mediamatiky a kultúrneho dedičstva.

Sériu otvára historický pohľad na literárnu, publicistickú a vydavateľskú činnosť na Kysuciach. Pokračujeme témou dnes veľmi aktuálnou aj v univerzitnom prostredí, a to témou repozitárov. Predkladaný výťah z abstraktu dizertačnej práce prináša o.i. základný návrh akademického repozitára a pohľad na rôzne možnosti jeho konfigurácie v tomto prostredí. Medzi málo preskúmané témy v slovenskom i zahraničnom prostredí patrí, na základe teoretických i praktických výskumov, problematika a reálny pohľad na vplyv knižnej väzby na rýchlosť a kvalitu digitalizačného procesu a kvalitu zdigitalizovaného obrazu.

Už v druhom čísle dávame priestor aj autorom z radov študentov. Aktuálne predstavíme pohľad študenta Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva na dezinterpretáciu a vedomú manipuláciu v spravodajstve.

Redakcia časopisu