

Seminář Historie odívání

(Správa z podujatia)

Júlia MARCINOVÁ

Seminář zameraný na históriu odievania s rovnomenným názvom sa konal 9. marca 2019 v Hradci Králové. Aj keď seminář nezastrešuje žiadna vedecká alebo kultúrna inštitúcia a je počínom manželov Mgr. Petra Vodú a Ing. Vladky Vodovej, je odborne garantovaná v spolupráci s Národním muzeom v Prahe. PhDr. Miroslava Burianová, ktorá pracuje ako kurátorka zbierky novodobej módy a zbierky pre domácnosť v pražskom Národnom múzeu, zastáva pri tomto seminári veľmi významnú redaktorskú funkciu spojenú aj so samotným výberom tém. V roku 2019 sa seminář uskutočnil už deviaty krát od prvého ročníka v roku 2009. Od roku 2017 sa seminář uskutočňuje v periodicite každý druhý rok.



Cieľom seminára nie je sústrediť na jedno miesto iba odborných a vedeckých pracovníkov z oblasti historického odievania, textilu. Je miestom, kde sa stretávajú aj amatérsky záujemcovia o textil a v spoločnej diskusii tak nastoľujú témy, ktoré riešia nielen odborní pracovníci, no ktoré rezonujú práve v praktickej rovine medzi amatérskymi tvorcami textilných techník. Seminář deklaruje množstvo tém, ktoré v konečnom dôsledku predstavujú informácie, výskumy a historický exkurz k odievaniu od stredoveku až do súčasnosti. V tomto roku program seminára zabezpečovalo 5 prednášajúcich z Čiech a 2 prednášajúce zo Slovenska.

Téma týkajúca sa najstaršieho obdobia, teda stredoveku, a novoveku boli účastníkom seminára odprezentované na základe dvoch príspevkov: Antonín Kadlec predstavil súvis textilu so zbrojou, vierou a mágiou, ktorým v minulosti ľudia pripisovali veľký zmysel v téme pod názvom: „*Víra, magie a zbroj na přelomu středověku a novověku.*“ Veronika Šulcová a Klára Posekaná nadviazali na historicky vzácny odevný kus s absolútne presnou analýzou jeho ušitia a využitia s predstavením jeho pôvodnej majiteľky. Názov témy bol: „*Historie jednoho prošivaného kabátku.*“ Treťou prednáškou sa téma presunula do 19. storočia, ktorou účastníkov previedla Eva Hasalová zo Slovenského národného múzea v Bratislave pod názvom „*Demokratizácia módy v 19. storočí.*“ Na ňu nadviazala Lucie Střechová s témou „*Pilíře československé meziválečné konfekční výroby.*“, ktorá upozornila na nezmazateľnú stopu troch najúspešnejších podnikateľov tej doby: Neheru, Rolného a Sborowitzu. Na medzivojnové obdobie nadviazala aj prednáška architektky Zuzany

Ilinčevovej, ktorá sa na seminári predstavila v kontexte svojho súkromného nadšenia pre zbierku kabeliek. Jej témou bolo: „*Kabelky a jejich proměna v čase (1918-39) a (1950-70)*.“

Katedra mediamatiky a kultúrneho dedičstva v Žiline mala svoje zastúpenie prostredníctvom prednášky pod názvom „*Zmena vkusu a vnímania módy v meste Rajecké Teplice po 2. svetovej vojne*“.



Cieľom príspevku bolo upozornenie na vývoj odievania v dobe, ktorej nebola v tomto kontexte doteraz venovaná žiadna pozornosť na lokálnej úrovni. Prináša tak tému, ktorá doposiaľ nebola v danej oblasti skúmaná ani publikovaná. Posledný príspevok Zdeňka Špitálníka sa venoval móde do roku 1989, ktorá vychádza z vojenských uniforiem a jej súčasťou: „*Z výstrojáku do šatníku. Vojenské oděv jako módní doplňky v Československu do roku 1989*“.

Seminár Historie odívání predstavuje jednu z nenahraditeľných foriem formálno-neformálneho stretnutia s reštaurátormi textilu, s etnológmi, odborníkmi na históriu módu, s tvorcami rôznych rekonštrukcií historického odevu, s bádateľmi, vedeckými a odbornými výskumníkmi, ktorých táto téma spája a ktorí neustále ponúkajú nové možnosti v oblasti výskumných tém.