

Odborný seminár
Ochrana fotografií a súvisiacich predmetov z plastu
15. – 17. máj 2019
(správa z podujatia)

Katarína KIANICOVÁ

Slovenské národné múzeum v spolupráci s Múzeom mesta Bratislavy a v participácii s Vysokou školou výtvarných umení v Bratislave a Katedrou mediamatiky a kultúrneho dedičstva Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline, organizovalo odborný seminár na tému ochrany fotografie a súvisiacich predmetov z plastu. Cieľovou skupinou účastníkov boli zamestnanci múzeí SR, a to konkrétne konzervátori, reštaurátori a kustódi. Odborný seminár bol trojdňový a prebiehal v termíne od 15. do 17. mája 2019 v priestoroch Faustovej siene Múzea mesta Bratislavy.



V rámci programu mohli účastníci absolvovať dve exkurzie. Prvou bola komentovaná prehliadka expozície Múzea mesta Bratislavy (12.2. – 26.5. 2019) s názvom „*Bratislava 1919 Pripojenie k Československu*“. Nosnou témou výstavy bolo vojenské a politické pripojenie Bratislavy k Československu po ukončení Prvej svetovej vojny. Druhá exkurzia prebiehala v knižnici Múzea mesta Bratislavy.

Program samotných prednášok bol tematicky zostavený a rozložený na tri dni tak, že sa prechádzalo od teoretického podkladu až po praktický workshop. Prvý príspevok sa týkal témy unikátnych foriem fotografie, ktorý prezentovala lektorka z Laboratória reštaurovania

Katedry reštaurovania fotografie Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave Mgr. art. Zuzana Machátová, PhD. Potom nasledoval príspevok o preventívnej ochrane dokumentov so zameraním sa najmä na farebnú fotografiu vrátane opisu preventívnej ochrany fotografií. Danú látku vysvetlil lektor z Katedry mediamatiky a kultúrneho dedičstva Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline, doc. Ing. Vladimír Bukovský, PhD.



Dominantnou témou druhého dňa boli referencie záverov praktických pokusov uskutočnených v rámci urýchleného modelového starnutia farebnej fotografie, ktoré predniesla Mgr. Katarína Kianicová, PhD. (KMKD FHV ZU). Nasledovala prednáška Mgr. art. Zuzany Machátovej, PhD., ktorá otvorila tému chemického spracovania plastov. Deň uzavrel doktorand KMKD FHV ŽU Mgr. Vladimír Filip s témou preventívnej ochrany optických nosičov (CD).



Tretí deň prebiehal formou workshopu. Išlo o praktické „cvičenia“ k identifikácii konkrétnych unikátnych foriem fotografií, ktoré sa môžu nachádzať v depozitároch našich múzeí. Workshop viedla významná slovenská reštaurátorka fotografie, Mgr. art. Janka Križanová, PhD. (vedúca Katedry reštaurovania, VŠVÚ). Účasťou na seminári získali jeho účastníci nový pohľad, nové kontakty a v neposlednom rade užitočné znalosti, ktoré pomôžu pri identifikovaní mimoriadne vzácnych zbierkových alebo dokumentačných predmetov.

Pridanou hodnotou seminára je to, že pre odborný rast vysokoškolských pedagógov je dôležitý kontakt s praxou. Konfrontácia teórie s praxou je niečo ako špagát, ktorý drží šarkana, aby neodletel do výšin, ktoré nemajú so zemou už takmer nič spoločné. Sme radi, že sa ešte stále držíme pri zemi a sme zrozumiteľní aj pre tých, ktorí prichádzajú do priameho fyzického kontaktu s kultúrnym dedičstvom, ktoré je potrebné zachovať pre ďalšie generácie.